



Harran Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi, Türk Dili ve Edebiyatı Bölümü, Harran Üniversitesi İlahiyat Fakültesi ve İktisadi Halkınma ve Sosyal Araştırmalar Enstitüsü iş birliği ile

12 MART 2026

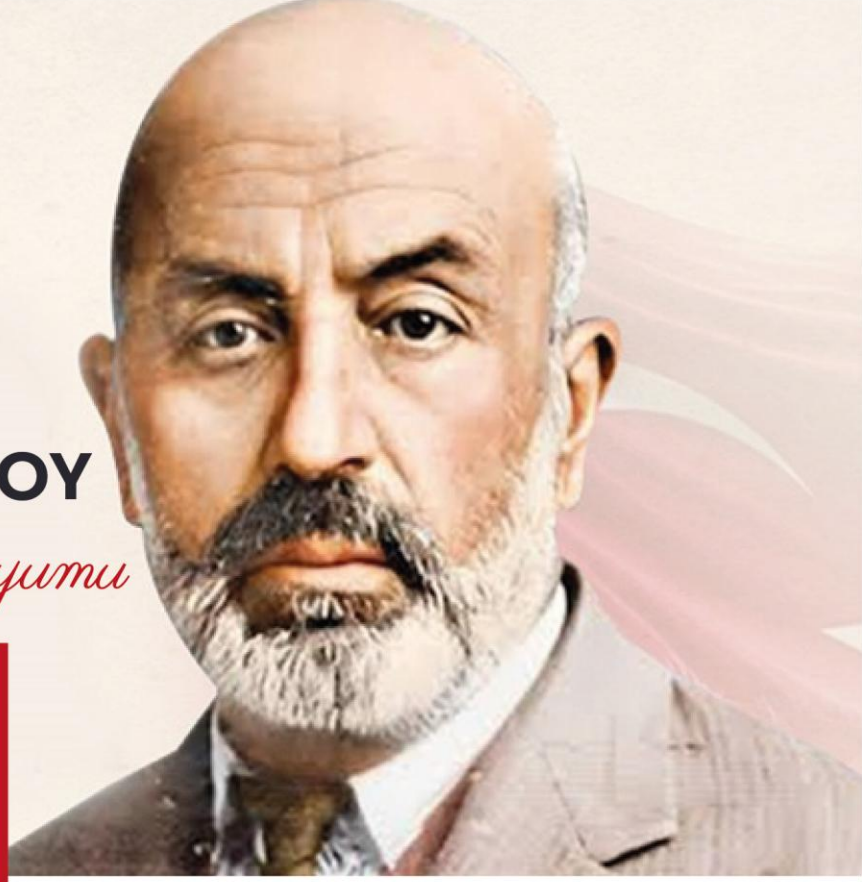
Sanlıurfa

Habulünmün

10\*5  
Yılında

# İSTIKLÂL MARŞI VE MİLLİ ŞAİRİMİZ MEHMED ÂKİF ERSOY

6. Uluslararası Sempozyumu



*Herkuma! Sönmez bu şafaklarda yüzen al sancak,  
Sönmeden yurdumun üstünde tüten en son ocak.  
Ö benim milletimin yıldızıdır, parlayacak;  
Ö benimdir, o benim milletimindir ancak.*

*Çatma, kurban olayım, çehreni ey nazlı hilal!  
Kahraman ırkıma bir gül; ne bu şiddet, bu celal?  
Sana olmaz dökülen kanlarımız sonra helal...  
Hakkıdır, Hakk'a tapan milletimin istiklal!*

Maarif Vekaleti, Türk Kurtuluş Savaşı'nın başlarında, İstiklâl Harbi'nin millî bir ruh içerisinde kazanılması imkânını sağlamak amacıyla 1921'de bir güfte yarışması düzenledi. Yarışmaya toplam 724 şiir katıldı. Eser gönderenler arasında Kâzım Karabekir, Hüseyin Suat Yalçın, İsak Ferrara, Muhittin Baha Pars ve Kemalettin Kamu gibi tanınmış isimler de vardı. "Çanakkale Şehitlerine" ve "Bülbül" gibi şiirlerin sahibi Mehmet Âkif'in "Milletin başarılarının para ile övülmeyeceğini" düşündüğü için yarışmaya katılmak istemediği bilinir. Son şiir gönderme tarihi olan 23 Aralık 1920'den sonra Eğitim Bakanlığı güfteleri incelemiş ancak içlerinde istiklal marşı olabilecek bir eser bulamamıştı. Mehmet Âkif, Maarif Vekili Hamdullah Suphi Bey'in kendisine yazdığı 5 Şubat 1921 tarihli davet mektubundan

sonra fikrini değiştirerek Ankara'daki Taceddin Dergâhı'ndaki odasında, Türk ordusuna hitap ettiği şiiri kaleme aldı ve Bakanlığa teslim etti. Şiirde şair; Kurtuluş Savaşı'nın kazanılacağına olan inancını, Türk askerinin yürekliliğine ve özverisine güvenini, Türk ulusunun bağımsızlığa, Hakk'a, yurduna ve dinine bağlılığını dile getirmiştir. Hamdullah Suphi Bey, Âkif'in şiirinin önce cephede asker arasında okunmasına karar verdi. Batı Cephesi Komutanlığına gönderilen şiir, askerlerin beğenisini kazandı. İstiklâl Marşı, 17 Şubat 1921 tarihinde Ankara'da Hâkimiyet-i Milliye ve Sebilürreşad gazetelerinde, 21 Şubat 1921'de Kastamonu'da Açıksoz gazetesinde yayımlandı. Ön elemeyi geçen yedi şiir, 12 Mart 1921'de Mustafa Kemal'in başkanlığını yaptığı Meclis oturumunda tartışmaya açıldı. Mehmet Âkif'in şiiri, Meclis kürsüsünde Hamdullah Suphi Bey tarafından okundu. Şiir okunduğunda milletvekilleri büyük bir heyecana kapıldı ve diğer şiirlerin okunmasına gerek görülmedi. Bazı mebusların itirazlarına rağmen Mehmet Âkif'in şiiri coşkulu alkışlarla kabul edildi. Mehmet Âkif, kazandığı beş yüz liralık ödülü yoksul kadın ve çocuklara iş öğreterek yoksulluklarına son vermek için kurulan Darülmesaiye bağışladı. Şair ayrıca, İstiklâl Marşı'nın Türk milletinin eseri olduğunu beyan etmiş ve İstiklâl Marşı'nın güftesini, şiirlerini topladığı Safahat'a dahil etmemiştir. Ülke savaş içerisinde olduğu için Âkif'in şiirinin bestelenmesi iki sene ertelendi.

## KONGRE PROGRAMI

# -Açılış Konuşmaları-

12.03.2026 / 11:00-12:00

*Harran Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi Konferans Salonu*

*Düzenleme Kurulu Başkanı*  
**Prof. Dr. Mahmut ÖZTÜRK**  
*Harran Üniversitesi*

**Prof. Dr. Ömer SABUNCU**  
*Harran Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dekanı*

**Prof. Dr. Ahmet İLYAS**  
*Harran Üniversitesi Fen Edebiyat Fakültesi Dekanı*

**Sefa Salih BİLDİRİCİ**  
*İKSAD Enstitüsü Yayın Grup Başkanı*

**Prof. Dr. Mehmet Tahir GÜLLÜOĞLU**  
*Harran Üniversitesi Rektörü*

### **Önemli, Dikkatle Okuyunuz Lütfen**

- ❖ Kongremizde Yazım Kurallarına uygun gönderilmiş ve bilim kurulundan geçen bildirimler için online (video konferans sistemi üzerinden) sunum imkanı sağlanmıştır.
- ❖ Online sunum yapabilmek için <https://zoom.us/join> sitesi üzerinden giriş yaparak "Meeting ID or Personal Link Name" yerine ID numarasını girerek oturuma katılabilirsiniz.
- ❖ Zoom uygulaması ücretsizdir ve hesap oluşturmaya gerek yoktur.
- ❖ Zoom uygulaması kaydolmadan kullanılabilir.
- ❖ Uygulama tablet, telefon ve PC'lerde çalışıyor.
- ❖ Her oturumdaki sunucular, sunum saatinden 15 dk öncesinde oturuma bağlanmış olmaları gerekmektedir.
- ❖ Tüm kongre katılımcıları canlı bağlanarak tüm oturumları dinleyebilir.
- ❖ Moderatör – oturumdaki sunum ve bilimsel tartışma (soru-cevap) kısmından sorumludur.

### **Dikkat Edilmesi Gerekenler- TEKNİK BİLGİLER**

- ◆ Bilgisayarınızda mikrofon olduğuna ve çalıştığına emin olun.
- ◆ Zoom'da ekran paylaşma özelliğine kullanabilmelisiniz.
- ◆ Kabul edilen bildiri sahiplerinin mail adreslerine Zoom uygulamasında oluşturduğumuz oturuma ait ID numarası gönderilecektir.
- ◆ Katılım belgeleri kongre sonunda tarafınıza pdf olarak gönderilecektir

---

*Katılımcı Ülkeler: Türkiye, KKTC, Azerbaycan, Kuzey Makedonya, Polonya*

*Zoom ID: 844 6001 0824*

*Passcode/Şifre: 105105*

*<https://us02web.zoom.us/j/84460010824?pwd=ZxP1hUaNzFSwh3kRgOdSYxSzkMAGZ.1>*

<b>ZOOM ID: 844 6001 0824</b>	<b>Tarih: 12.03.2026</b>	<b>OTURUM-1</b>
<b>ZOOM ŞİFRE: 105105</b>	<b>Saat: 13<sup>00</sup> – 15<sup>00</sup></b>	<b>SALON-1</b>
<b>Oturum Başkanı: Prof. Dr. Mustafa Karabulut</b>		
Prof. Dr. Mustafa Karabulut	<i>Adıyaman Üniversitesi, Türkiye</i>	İSTİKLAL MARŞI'NI ALLAH'IN MÜSLÜMANLARA VAADI AÇISINDAN DEĞERLENDİRME
Dr. Öğr. Üyesi Mustafa Hamurlu	<i>Harran Üniversitesi, Türkiye</i>	MEHMET ÂKİF ERSOY'UN KIRAAT İLMİNE VUKUFİYETİ VE KIRAAT TERCİHİ
Doç. Dr. Ömer Faruk Kırmıt	<i>Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi, Türkiye</i>	MEHMET AKİF ERSOY'UN MİLLİ MÜCADELE DÖNEMİNDE BALIKESİR VE KASTAMONU CAMİİLERİNDE VERDİĞİ VAAZLARIN DEĞERLENDİRİLMESİ
Dr. Metin Akız	<i>Yozgat Bozok Üniversitesi, Türkiye</i>	BİR VAZGEÇİŞİN TARİHİ: MEHMED ÂKİF ERSOY'UN KUR'AN MEALİ TEŞEBBÜSÜ VE ERKEN CUMHURİYET'TE DİN POLİTİKALARI
Dr. Öğr. Üyesi Elif Nagihan Türköz	<i>Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi, Türkiye</i>	MEHMET ÂKİF ERSOY'UN MODERNLEŞME TASAVVURU: DİN, AHLAK VE TOPLUMSAL YENİDEN İNŞA
Öğr. Gör. İsmail Eraslan	<i>Trabzon Üniversitesi, Türkiye</i>	İSTİKLÂL MARŞI'NIN RİTMİK YAPISI VE KOLEKTİF BELLEK ÜRETİMİ: SES TEMELLİ BİR KÜLTÜREL ANALİZ
Dr. Ramazan Yıldırım	<i>Şanlıurfa/Haliliye Müftüsü, Türkiye</i>	MEHMET AKİF ERSOY'A GÖRE YAHUDİLER
Dr. Öğr. Üyesi Osman Oral	<i>Bozok Üniversitesi, Türkiye</i>	MEHMET ÂKİF ERSOY'UN "İMAN VE SÂLİH AMEL" İFADELERİNİN TERCÜMESİ

ZOOM ID: 844 6001 0824		Tarih: 12.03.2026	OTURUM-1
ZOOM ŞİFRE: 105105		Saat: 13 <sup>00</sup> – 15 <sup>00</sup>	SALON-2
<b>Oturum Başkanı: Prof. Dr. Cem Tuna</b>			
Derya Sönmez	<i>Onikişubat Bilim ve Sanat Merkezi, Türkiye</i>	YAPAY ZEKA ARAÇLARI KULLANILARAK TÜRK MİLLİ MARŞI'NIN GÖRSELLEŞTİRİLMESİNİN İNCELENMESİ	
Doç. Dr. Songül Çakmak	<i>Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Türkiye</i>	KÜLTÜREL BELLEK VE MÜZİKAL TEMSİL BAĞLAMINDA İSTİKLAL MARŞI: MEHMET ÂKİF ERSOY'UN ŞİİRİNDE ULUSAL KİMLİĞİN SEMBOİK İNŞASI	
Öğr. Gör. Dr. Ülkü Hayriye İnci	<i>Karabük Üniversitesi Safranbolu Şefik Yılmaz Dizdar MYO, Türkiye</i>	AKİF DİZİSİNDE İSTİKLAL MARŞI'NIN SİNEMASAL TEMSİLİ VE ULUSAL KİMLİĞİN İNŞASI	
Prof. Dr. Cem Tuna	<i>Recep Tayyip Erdoğan Üniversitesi, Türkiye</i>	BİLİMLER VE SANATLAR BAĞLAMINDA JEAN-JACQUES ROUSSEAU VE MEHMET AKİF ERSOY'UN GÖRÜŞLERİNİN İNCELENMESİ	
Dr. Öğr. Üyesi Arif Esen Baykurt	<i>Malatya Turgut Özal Üniversitesi, Türkiye</i>	TOPLUMSAL HAFIZA BAĞLAMINDA MEHMET AKİF ERSOY PUL İLLÜSTRASYONLARI	
Dr. Öğr. Üyesi Yusuf Tolga Ünker Öğr. Gör. Dr. Nesibe Yazgan Uslu	<i>Avrasya Üniversitesi, Türkiye Beykoz Üniversitesi, Türkiye</i>	TARİHİ FOTOĞRAFLARDA SAVAŞIN GÖSTERGEBİLİMSEL VE EDEBİ ANALİZİ: İSTİKLAL MARŞI VE MEHMETÇİK ÖRNEĞİ	
Öğr. Gör. Dr. Muazzez Çakır Aydın	<i>Konya Teknik Üniversitesi, Türkiye</i>	İSTİKLAL MARŞI'NDA KÜLTÜREL KİMLİK VE KOLEKTİF BELLEK: TASARIM VE GÖRSEL KÜLTÜR PERSPEKTİFİ	
Dr. Öğr. Üyesi Şenol Çarık	<i>Avrasya Üniversitesi, Türkiye</i>	KABULÜNÜN 105. YILINDA İSTİKLAL MARŞI'NIN DİJİTAL MEDYADA TEMSİLİ ÜZERİNE ANALİZ	

<b>ZOOM ID: 844 6001 0824</b>		<b>Tarih: 12.03.2026</b>	<b>OTURUM-1</b>
<b>ZOOM ŞİFRE: 105105</b>		<b>Saat: 13<sup>00</sup> – 15<sup>00</sup></b>	<b>SALON-3</b>
<b>Oturum Başkanı: Doç. Dr. Osman Türk</b>			
Dr. Mehmet Keskin	<i>Milli Eğitim Bakanlığı, Türkiye</i>	MEHMET ÂKİF'İN SAFAHAT'INDA DİL, İLETİŞİM VE TOPLUMSAL SORUMLULUK	
Dr. Sevinç Ertek	<i>Bağımsız Araştırmacı, Türkiye</i>	METAFORİK BAĞLAMDA TÜRKİYE VE AZERBAJYAN MİLLİ MARŞLARININ ORTAK DEĞERLER AÇISINDAN DEĞERLENDİRİLMESİ VE KARŞILAŞTIRILMASI	
Prof. Dr. Sadakat Hasanova	<i>Nahçıvan Devlet Üniversitesi, Azerbaycan</i>	MEHMET AKİF ERSOY POEZİSİNİN SİNTAKSİSİ	
Doç. Dr. Osman Türk	<i>Harran Üniversitesi, Türkiye</i>	İSTİKLÂL MARŞI'NDA BULUNAN ÜNLEMLERİN MEHMET ÂKİF ERSOY VE MİLLÎ DEĞERLER BAĞLAMINDA DEĞERLENDİRİLMESİ	
Dr. Öğr. Üyesi Yusuf Kasimi Doç. Dr. Ömer Gökhan Ulum	<i>Düzce Üniversitesi, Türkiye Mersin Üniversitesi, Türkiye</i>	FAITH, NATION, AND RESISTANCE: A SOCIOLINGUISTIC READING OF IDEOLOGY IN THE TURKISH NATIONAL ANTHEM	
Doç. Dr. Qanira Asgerova	<i>Nahçıvan Devlet Üniversitesi, Azerbaycan</i>	STYLISTIC FEATURES OF VOCATIVES IN THE LANGUAGE OF MEHMET AKİF ERSOY	
Öğr. Gör. Nazlı Hatun Batur	<i>İstanbul Gelişim Üniversitesi, Türkiye</i>	YABANCILARA TÜRKÇE ÖĞRETİMİNDE İSTİKLAL MARŞI'NIN DİLSEL, KÜLTÜREL VE DEĞER AKTARIMI AÇISINDAN ÖĞRETİM MATERYALİ OLARAK DEĞERLENDİRİLMESİ	
Gülcan Korkmaz	<i>Karabük Üniversitesi, Türkiye</i>	SYMBOLIC LANGUAGE AND THE CONSTRUCTION OF NATIONAL MEMORY IN THE TURKISH NATIONAL ANTHEM	

<b>ZOOM ID: 844 6001 0824</b>	<b>Tarih: 12.03.2026</b>	<b>OTURUM-1</b>
<b>ZOOM ŞİFRE: 105105</b>	<b>Saat: 13<sup>00</sup> – 15<sup>00</sup></b>	<b>SALON-4</b>
<b>Oturum Başkanı: Prof. Dr. Ömer Sabuncu</b>		
Gülten Akgül İsmail Güven İsmail Bacaksız Özcan Çelik Yusuf Özkurt	<i>T.C. Milli Eğitim Bakanlığı, Kütahya/Simav Özel Eğitim Uygulama Okulu, Türkiye</i>	ULUSUN VİCDANI OLARAK ŞAİR: MEHMET ÂKİF ERSOY VE DÜNYA EDEBİYATI
Arş. Gör. Mesut Usta	<i>Munzur Üniversitesi, Türkiye</i>	MEHMET AKİF ERSOY'UN "KÜFE" ŞİİRİNDE NESNE VE UZAMIN SEMİYOTİĞİ: TOPLUMSAL REALİZMİN GÖSTERGEBİLİMSSEL İNŞASI
Doç. Dr. Rəhilə Hümətova	<i>Azərbaycan Devlet Pedagoji Üniversitesi, Azərbaycan</i>	MEHMET AKİFİN "İSTİQLAL MARŞI" NDA FEİLİN ƏMR ŞƏKLİNİN POETİK İMKANLARI
Kamran Valizada	<i>Nahcivan Devlet Üniversitesi, Azərbaycan</i>	DİJİTAL ÇAĞDA ASIMIN NESLİ: DEĞERLER VE KİMLİK MÜCADELESİ
Doç. Dr. Yusuf Suiçmez	<i>Yakın Doğu Üniversitesi, KKTC</i>	MEHMET AKİF ERSOY'UN "ASIM'IN NESLİ" İDEALİ: SOSYOLOJİK TEMELLERİ VE GÜNÜMÜZ DEĞERLER EĞİTİMİ BAĞLAMINDA YENİDEN YORUMU
Aliyeva Sevinj Hasan	<i>Baku Slavyan Üniversitesi, Azərbaycan</i>	REALISM AND NARRATIVE STRUCTURE IN THE VERSE NARRATIVES OF MEHMET ÂKİF ERSOY
Doç. Dr. Eşqane Babayeva	<i>AMEA Nizami Gencevi adına Edebiyat Enstitüsü, Azərbaycan</i>	MİLLİ RUH VE POETİKA: MEHMET AKİF ŞİİRİNİN AZERBAYAN EDEBİYATINA YANSIMALARI

<b>ZOOM ID: 844 6001 0824</b>		<b>Tarih: 12.03.2026</b>	<b>OTURUM-1</b>
<b>ZOOM ŞİFRE: 105105</b>		<b>Saat: 13<sup>00</sup> – 15<sup>00</sup></b>	<b>SALON-5</b>
<b>Oturum Başkanı: Doç. Dr. Seriyeye Gündoğdu</b>			
Doç. Dr. Seriyeye Gündoğdu	<i>AMEA Şarkiyat Enstitüsü, Türk Filoloji Bölüm Başkanı, Azerbaycan</i>	MEHMET AKİF ERSOY'UN BERLİN HATIRALARI'NDA GELİŞMİŞ TÜRKİYE İDEALİ VE BATI ALGISİ	
Dr. Öğr. Üyesi Fatih Okumuş	<i>Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi, Türkiye</i>	HİLVAN'DAN MISIR APARTMANI'NA: MEHMET AKİF ERSOY'UN MISIR YILLARINDA ENTELEKTÜEL DÖNÜŞÜMÜ (1925–1936)	
Dr. Öğr. Üyesi Ferhat Apuhan	<i>Bingöl Üniversitesi, Türkiye</i>	İSTİKLAL MARŞI'NIN KABULÜ SÜRECİ VE MEHMET AKİF'İN O SÜREÇTEKİ TAVRI ÜZERİNE BİR İNCELEME	
Dr. Öğr. Üyesi Zikrullah Aykaç	<i>Muş Alparslan Üniversitesi, Türkiye</i>	MEHMET AKİF'İN İRŞAD ENCÜMENİ ÜYELİĞİ VE FAALİYETLERİ	
Merve Can	<i>İstanbul Üniversitesi, Türkiye</i>	İSTİKLAL MARŞI'NIN KABULÜNÜN BASINA YANSIMALARI	
Dr. Öğr. Üyesi Aysel Fedai	<i>Mardin Artuklu Üniversitesi, Türkiye</i>	MİLLÎ EGEMENLİĞİN HUKUKÎ VE TEMSİLÎ İNŞASI: 1921 ANAYASASI'NIN VE TÜRK İSTİKLAL MARŞI'NIN KABULÜ	
Dr. Öğr. Üyesi Mehmet Sadık Gür	<i>Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi, Türkiye</i>	MEHMET AKİF ERSOY'UN MISIR HAYATI	
Muratcan Işıldak	<i>Uluslararası Balkan Üniversitesi, Kuzey Makedonya</i>	TÜRK İSTİKLAL MARŞI'NIN BALKANLAR'DAKİ SEMBOLİK ETKİSİ: HAFIZA, KİMLİK VE OSMANLI SONRASI SİYASAL ANLATILAR	

<b>ZOOM ID: 844 6001 0824</b>	<b>Tarih: 12.03.2026</b>	<b>OTURUM-2</b>
<b>ZOOM ŞİFRE: 105105</b>	<b>Saat: 15<sup>30</sup> – 17<sup>30</sup></b>	<b>SALON-1</b>
<b>Oturum Başkanı: Doç. Dr. Fatma Koç</b>		
Doç. Dr. Ahmet Faruk Yıldırım	<i>Neşehir Hacı Bektaş Veli Üniversitesi, Türkiye</i>	BİR VAROLUŞ BİLDİRİSİ OLARAK İSTİKLÂL MARŞI
Seyhan Pullukçu	<i>Fatih İslam Seçen Bilim ve Sanat Merkezi, Türkiye</i>	MİLLÎ DEĞERLERİN EĞİTİMİNDE DİJİTAL İZLER: İSTİKLÂL MARŞI VE MEHMET AKİF ERSOY TEMALİ BİR PROJE DENEYİMİ
Doç. Dr. Hilal Oytun Altun	<i>Jagiellonian Üniversitesi, Polonya</i>	ULUS İNŞASINA KARŞI MİLLET TANIMI: KURUCU METİN OLARAK İSTİKLÂL MARŞI
Dr. Murat Turan	<i>Ardahan Üniversitesi, Türkiye</i>	ULUS-DEVLET İNŞASINDA KURUCU BİR METİN OLARAK İSTİKLÂL MARŞI: TBMM ZABITLARI ÜZERİNDEN BİR İNCELEME
Dr. Muhyettin Şentürk	<i>Mersin Üniversitesi, Türkiye</i>	İSTİKLÂL MARŞI'NIN EKOLOJİK PERSPEKTİFTEN DEĞERLENDİRİLMESİ
Doç. Dr. Fatma Koç	<i>Adıyaman Üniversitesi, Türkiye</i>	İSTİKLÂL MARŞI'NDAKİ NİTELEYİCİLERİN MEHMET AKİF ERSOY VE MİLLÎ KİMLİK DÜZLEMİNDEKİ ANALİZİ
Öğr. Gör. Murat Gökmen Seda Gökmen	<i>Düzce Üniversitesi, Türkiye</i>	İSTİKLÂL MARŞI'NIN DÖNÜŞÜMCÜ LİDERLİK BELİRMATLARI AÇISINDAN REVİLENMESİ
Öğr. Gör. Hakan Akgöz	<i>Mersin Üniversitesi, Türkiye</i>	İSTİKLÂL MARŞI'NIN KABULÜNÜN 105. YILINDA MEHMET AKİF ERSOY'UN ŞİİRİNDE MİLLÎ BİRLİK VE BERABERLİK BİLİNCİ

<b>ZOOM ID: 844 6001 0824</b>		<b>Tarih: 12.03.2026</b>	<b>OTURUM-2</b>
<b>ZOOM ŞİFRE: 105105</b>		<b>Saat: 15<sup>30</sup> – 17<sup>30</sup></b>	<b>SALON-2</b>
<b>Oturum Başkanı: Doç. Dr. Hasan Emir Aktaş</b>			
Dr. Zeynep Atılğan	<i>Atatürk Üniversitesi, Türkiye</i>	KURUCU BİR SİYASAL METİN OLARAK İSTİKLAL MARŞI: 12 MART 1921 TBMM GÖRÜŞMELERİNİN SÖYLEM ANALİZİ	
Doç. Dr. Mesut Şöhret Dr. Elif Asiye Başer	<i>Gaziantep Üniversitesi, Türkiye</i> <i>Trakya Üniversitesi, Türkiye</i>	TÜRK MİLLİ MARŞININ TÜRK BAĞIMSIZLIK SAVAŞI'NIN KAZANILMASINDAKİ PSİKOLOJİK ETKİSİ	
Doç. Dr. Cüneyt Yılmaz	<i>Onbeş Kasım Kıbrıs Üniversitesi, KKTC</i>	İSTİKLÂL MARŞI'NIN ERKEN CUMHURİYET DÖNEMİNDE ULUS-DEVLET İNŞASI VE SİYASAL MEŞRUIYET ÜRETİMİNDEKİ ROLÜ	
Öğr. Gör. Dr. Nevzat Erdoğan	<i>Muş Alparslan Üniversitesi, Türkiye</i>	MİLLÎ MÜCADELE YILLARINDA ETKİLİ BİR TELKİN ARACI: İSTİKLÂL MARŞI KARTPOSTALLARI	
Dr. Naile Erdem	<i>Mersin Üniversitesi, Türkiye</i>	POPÜLİZM VE ULUSAL BİRLİK SÖYLEMİ: İSTİKLAL MARŞI'NIN "MİLLET" İNŞASINDAKİ ROLÜ	
Doç. Dr. Gültəkin Atəş qızı Abdullayeva	<i>Azərbaycan Dövlət Pedaqoji Universiteti, Azərbaycan</i>	MEHMET AKİF ERSOYUN "İSTİQLAL MARŞI" NDA VƏTƏN VƏ İSTİQLAL İDEYASI	
Doç. Dr. Hasan Emir Aktaş	<i>Atatürk Üniversitesi, Türkiye</i>	MEHMET AKİF ERSOY'UN ESERLERİNDE HALKÇILIK TELAKKİSİ	
Doç. Dr. Ayman Kole Emre Dağhan Tokgöz	<i>Rauf Denktaş Üniversitesi, KKTC</i> <i>Ege Üniversitesi, Türkiye</i>	ANKARA'DAN KIBRIS'A DOĞAN GÜNEŞ: İNGİLİZ SÖMÜRGESİ ALTINDA KIBRIS TÜRK TOPLUMU VE İSTİKLAL MARŞI	

<b>ZOOM ID: 844 6001 0824</b>	<b>Tarih: 12.03.2026</b>	<b>OTURUM-2</b>
<b>ZOOM ŞİFRE: 105105</b>	<b>Saat: 15<sup>30</sup> – 17<sup>30</sup></b>	<b>SALON-3</b>
<b>Oturum Başkanı: Prof. Dr. Abdullah Emin Çimen</b>		
Prof. Dr. Abdullah Emin Çimen	<i>İstanbul Üniversitesi, Türkiye</i>	MEHMET AKİF ERSOY'UN FİKİR DÜNYASINDA "KUR'ÂNİYYÜN" AKIMININ YANSIMALARI
Dr. Hami Akman	<i>Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi, Türkiye</i>	MEHMET AKİF'İN SAFAHAT'INDA "TEVEKKÜL" KAVRAMI
Öğr. Gör. Feryat Bulut	<i>Ardahan Üniversitesi, Türkiye</i>	İSTİKLÂL MARŞI'NDA MEDENİYET, İMAN VE DİRENİŞ SÖYLEMİ: MEHMET AKİF'İN FİKİR DÜNYASININ METNE YANSIMASI
Öğr. Gör. Dr. Melek Coşgun Solak	<i>Yozgat Bozok Üniversitesi, Türkiye</i>	"KAN" İMGESİ: İSTİKLÂL MARŞI'NDA TOPLUMSAL BAĞIN SİMGESEL TEMELİ
Raziye Kaya	<i>Adıyaman Üniversitesi, Türkiye</i>	SÖZÜN İSTİHKÂMI: 105. YILINDA İSTİKLAL MARŞI'NIN ESTETİK VE AHLAKİ DİRENİŞİ
Doç. Dr. Emin Cengiz	<i>Şırnak Üniversitesi, Türkiye</i>	İSTİKLÂL MARŞI'NIN ARAPÇA TERCÜMELERİ ÜZERİNE BİR DEĞERLENDİRME
Dr. Seyfullah Şahinoğlu	<i>İstanbul Sabahattin Zaim Üniversitesi, Türkiye</i>	TÜRKİYE'DE İSTİKLAL MARŞI'NIN DİN EĞİTİMİNDE YERİ VE ÖNEMİ
Doç. Dr. Hasan Telli	<i>Mersin Üniversitesi, Türkiye</i>	MEHMET AKİF ERSOY'UN SAFAHATI'NDA HZ. PEYGAMBER VE SİYER REFERANSLARI

<b>ZOOM ID: 844 6001 0824</b>	<b>Tarih: 12.03.2026</b>	<b>OTURUM-2</b>
<b>ZOOM ŞİFRE: 105105</b>	<b>Saat: 15<sup>30</sup> – 17<sup>30</sup></b>	<b>SALON-4</b>
<b>Oturum Başkanı: Prof. Dr. Menekşe Seden Tapan-BROUTIN</b>		
Doç. Dr. Mehmet Göktepe Dr. Yusuf Han	<i>Gazi Üniversitesi, Türkiye</i>	ÇAĞDAŞ SANAT PRATİĞİNDE ULUSAL BELLEK VE SEMBOLİZM: LİSANS RESİM ÖĞRENCİLERİNİN İSTİKLAL MARŞI YORUMLARI
Dr. Öğr. Üyesi Selami Yeşilyurt	<i>Atatürk Üniversitesi, Türkiye</i>	BİYOLOJİ EĞİTİMİNDE ROL MODEL OLARAK BİR BİLİM İNSANI: VETERİNER HEKİM MEHMET AKİF ERSOY VE MESLEKİ ETİK
Prof. Dr. Menekşe Seden Tapan-BROUTIN Dr. Naz Mardani	<i>Bursa Uludağ Üniversitesi, Türkiye</i>	İSTİKLÂL MARŞI'NDA GEREKÇELENĐİRME ÖRÜNTÜLERİNİN TOULMİN MODELİ ÇERÇEVESİNDE ANALİZİ
Dr. Öğr. Üyesi Ayşe Kaş	<i>Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi, Türkiye</i>	İSTİKLAL MARŞI'NDA ARAP BELAGATI'NİN İZLERİ
Dr. Öğr. Üyesi Abdullah Pakoğlu	<i>Sivas Cumhuriyet Üniversitesi, Türkiye</i>	MEHMET AKİF ERSOY'UN DÜŞÜNCE DÜNYASINDA DİN VE AHLAK İLİŞKİSİ
Pınar Çiftçi	<i>Sakarya Üniversitesi, Türkiye</i>	BERLİN MÜŞAHEDELERİNDEN TACEDDİN DERGÂHI'NA MEHMET AKİF ERSOY'UN BATI TASAVVURUNUN İSTİKLAL MARŞI'NDAKİ DÜŞÜNSEL VE MEKÂNSAL TEZAHÜRÜ

<b>ZOOM ID: 844 6001 0824</b>		<b>Tarih: 12.03.2026</b>	<b>OTURUM-2</b>
<b>ZOOM ŞİFRE: 105105</b>		<b>Saat: 15<sup>30</sup> – 17<sup>30</sup></b>	<b>SALON-5</b>
<b>Oturum Başkanı: Prof. Dr. İlkin Gulusoy</b>			
Aygün Əsgərova	<i>Nahçıvan Devlet Üniversitesi, Azerbaycan</i>	TÜRK BALLADALARINDA MÜQƏDDƏS VƏTƏN ANLAYIŞI VƏ MEHMED AKİF ERSOYUN POEZİYASINDA ONUN POETİK TƏCƏSSÜMÜ	
Doç. Dr. Gulnar Ramiz qızı Gambarova	<i>Azerbaycan Devlet Pedagoji Üniversitesi, Azerbaycan</i>	MEHMED AKİF ERSOY'UN ESERLERİNDE İSTİKLAL FİKRİ VE ONUN AZERBAJCAN ÇOCUK EDEBİYATINDAKİ YANSIMASI	
Dr. Muhammed Tarık Ablak	<i>Sakarya Üniversitesi, Türkiye</i>	MEHMED AKİF'İN DİVAN EDEBİYATINA YAKLAŞIMI	
Dr. Öğr. Üyesi Könül Gulusoy Prof. Dr. İlkin Gulusoy	<i>Kafkas Üniversitesi, Türkiye</i>	MEHMED AKİF ERSOY'UN VE BAHTİYAR VAHABZADE'NİN "ALLAH" ADLI ŞİİRLERİNİN KARŞILAŞTIRMALI ANALİZİ	
Dr. Öğr. Üyesi Elif Nur Anbar Kalay	<i>Harran Üniversitesi, Türkiye</i>	TÜRK DÜNYASINDA AHLÂKÎ OTORİTENİN KAYNAĞI OLARAK KLASİK GELENEK: MEHMED AKİF ERSOY VE CHUSTİY'DE ŞİRSEL MÜDAHALE	
Dr. Seval Altın	-	MEHMED AKİF ERSOY'UN ŞİİRİNDE İNSAN ONURUNU ZEDELEYEN YOKSULLUK	
Doç. Dr. Valiyeva Shukufa Chingiz gizi	<i>AMEA Nizami Ganjavi adına Edebiyat Enstitüsü, Azerbaycan</i>	MEHMED AKİF ERSOY VƏ EDVİN ORLINGTON ROBINZON YARADICILIĞINDA FƏRD PROBLEMATİKASI	
Dr. Öğr. Üyesi Nebi Seren	<i>Bursa Uludağ Üniversitesi, Türkiye</i>	ULUSAL MARKALAŞMA PERSPEKTİFİNDEN ULUSAL MARŞLARIN DUYGUSAL İMZASI: NRC DUYGU SÖZLÜĞÜ İLE KARŞILAŞTIRMALI METİN MADENCİLİĞİ	